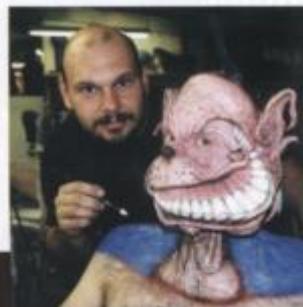


LA CHAIR EST

Avec ses sculptures toutes en rondeurs et ses créatures baroques au possible, Gabe Bartalos s'est forgé un style décomplexé qui bafoue toutes les règles du bon goût des effets spéciaux pour mieux servir les visions délirantes de réalisateurs parias, dont son vieux complice Frank Henenlotter. Cette marginalité, que Gabe ne cesse de cultiver, lui vaut d'ailleurs le dédain de certains obtus, et ce même s'il a collaboré avec Tatopoulos sur *Godzilla* et Rick Baker sur *Gremlins 2* (il a sculpté le Gremlins légume inspiré des peintures d'Arcimbaldo). Autopromu réalisateur avec le curieux et passionnant *Écorché vif*, Bartalos vous ouvre les portes de son bestiaire généreux et extravagant.



1. « Voici la sculpture pour le monstre star Belial, conçue par mes soins pour *Basket Case 2*, le classique du film de monstre qu'a réalisé mon ami Frank Henenlotter. Je suis un très grand fan du premier film, *Frère de sang*, et ce fut un véritable bonheur de transposer ce monstre dans le monde des effets spéciaux modernes. »

2. « La gargouille de *Basket Case 2* dans sa version définitive.

Pour la sculpter, je me suis servi de la terre glaise WED, qui est à base d'eau et vous permet de travailler à toute vitesse. C'est l'idéal pour les grandes sculptures. »

3. « Le masque de Nosey conçu pour *Basket Case 2* fut aussi amusant à sculpter qu'à poser sur le comédien. C'était une large prothèse en mousse de latex pré-peinte, destinée à être collée très rapidement sur l'acteur, la quantité d'effets spéciaux requise sur le film ne me laissant pas l'occasion de prendre mon temps. »

4. « Et voici ce qui arrive aux méchants de *Basket Case 2*. Je suis parti d'un tirage en terre du moule du visage de la comédienne. Je l'ai ensuite retravaillé pour l'étirer et le déformer. Enfin, j'ai fait le tirage définitif et, sur le plateau, nous manipulons cette créature selon le principe de la marionnette à gaine. »

5. « Moussey, un des freaks de *Basket Case 3*, est un masque en mousse de latex avec des poils implantés individuellement et des lèvres mécaniques. »



FOLLE



6 et 7. « Le parasite éponyme du film *Elmer le remue-ménages* de Henenlotter a été sculpté en terre glaise, puis fut constitué dans sa forme la plus définitive d'une peau en mousse de latex recouvrant une structure mécanique que nous animions grâce à une série de

câbles. John Zacherle, un animateur de télévision très connu aux États-Unis, a prêté son espiègle timbre de voix à Elmer. »

8. « La comédienne Patty Mullins a été d'une patience extraordinaire sur le tournage de

Frankenhooker, une autre de mes collaborations avec Henenlotter. Il fallait en effet plus de trois heures pour coller puis peindre toutes les prothèses sur le corps. Nous avons d'ailleurs cousu à même la mousse de latex les fils apparents sur cette photo. »



1



2



1. « Aimee Mullins, ici dans **Cremaster 3** de l'artiste Matthew Barney, est une comédienne amputée sous le genou. Il m'a fallu sept heures de travail pour lui recouvrir entièrement le corps de prothèses en mousse de latex et lui fixer ces extensions sur les jambes. La scène a été tournée au musée Guggenheim de New York. »

2. « Le Leprechaun original, tel que je l'ai créé sur le visage de Warwick Davis pour le premier film de Mark Jones. Son

maquillage demande deux heures et demi de travail, et sept prothèses différentes : les joues, le nez et la lèvre supérieure, le menton, le front, les deux oreilles sont fixées de façon solidaire puis peintes à l'aérographe. Le tout est enfin agrémenté de postiches. Au cours de cette série de films, une vraie amitié est née entre Warwick et moi. »

3. « John Burke, de la chaîne American Movie Classics, transformé par mes soins en

pharaon monstrueux avec un masque constitué de cinq prothèses. J'ai conçu ce monstre à l'occasion d'une émission enregistrée dans mon studio d'effets spéciaux, Atlantic West Effects. »

4. « J'adore ce maquillage effectué sur Matthew Barney pour **Cremaster 4**, parce qu'il fonctionne parfaitement bien avec les costumes. C'est d'ailleurs un des personnages favoris des amateurs de la série des **Cremaster**. »

« Au cours de la série des Leprechaun, une vraie amitié est née entre Warwick Davis et moi. » (Gabe Bartalos)



5. « Le comédien Robert Russler sous le maquillage prosthétique qui le transforme en zombie vicieux dans **Les Démons du passé** de Tom McLaughlin, d'après Stephen King. »

6. « Voici à nouveau Matthew Barney dans le rôle du Giant, accompagné de ses deux « sea sprites », dans **Cremaster 5**. Barney a l'habitude des maquillages prosthétiques, il n'a donc pas eu de mal à se soumettre à ce maquillage

très complexe, notamment pour les jambes. J'ai utilisé pour ces dernières l'uréthane « Skin-Flex », qui m'a permis de colorer de l'intérieur ces prothèses, leur donnant un aspect très original. »



1. « J'ai toujours adoré l'univers étrange et dérangeant du Docteur Seuss. Sachant qu'ils allaient en faire une version cinéma, j'ai conçu moi-même cette version du personnage principal du Chat chapeauté, en tant que maquillage prosthétique. J'ai ensuite envoyé les clichés à la société de production, qui ne m'a jamais appelé. Je pense que mon concept, qui n'aurait pas vraiment fait bonne figure sur un lunch box de Fast Food, les a effrayés ! Afin de donner un cou très fin au personnage, les épaules et le cou du comédien



4 5



« J'ai toujours adoré l'univers étrange et dérangeant du Docteur Seuss. » (Gabe Bartalos)

étaient peints en bleu de façon à se fondre avec l'arrière-plan. »

2. « J'adore sculpter et me lancer des défis personnels. Ce personnage, le Victory Rabbit, fait une trentaine de centimètres de haut, et fut conçu pour être à la fois délirant et crédible, malgré l'ajout absurde de nombreux membres. »

3. « Ce loup-garou, créé pour le film de Rick Rossi **Wild About Harry**, faisait au final trois mètres de haut. Je l'ai créé suffisamment grand pour qu'il puisse croquer

votre crâne d'un seul coup de mâchoire ! »

4. « Pour cette sculpture personnelle, je me suis amusé à dédoubler une nouvelle fois les visages, tout en m'attachant à tout mêler en un ensemble suffisamment harmonieux pour que l'on ait la sensation de regarder une illusion d'optique. »

5. « Un autre projet personnel, qui était cette fois un prétexte pour m'amuser avec les textures de peau et les replis de la chair. Cette sculpture est au final

constituée de fibre de verre coulée sur une armature d'acier et de cuivre. »

6. « Pour les besoins du film **Sideshow**, je me suis chargé de transformer un jeune punk en Canary Boy. Pour cette étape de la métamorphose, que j'ai souhaitée la plus brutale et douloureuse possible, j'ai conçu un maquillage en plusieurs prothèses, avec une quantité énorme d'acrylique dentaire pour la mâchoire. »

Propos recueillis et traduits par Julien DUPUY